Feuille auxiliaire de taxation de sociétés groupe à deux

www.stv-fsg.ch

Compétition					
Société n°		Société			
Groupe				Nb gymn.	
Date		Place		Heure	
Discipline		Engins CE		J	

Exécution individuelle Note 4.0

Très bien Tol. 0.1	haut		4.0	
	moyen		3.9	
	bas		3.8	
Bien Tol. 0.2	haut		3.7	
	moyen		3.6	
			3.5	
	bas		3.4	3.3
Suffisant Tol. 0.2	haut		3.2	3.1
	moyen		3.0	2.9
			2.8	2.7
	bas		2.6	2.5
Insuffisant Tol. 0.3	haut		2.4	2.3
			2.2	2.1
	moyen		2.0	1.9
			1.8	1.7
	bas		1.6	1.5
Chute Tol. 1 chute			Total	

Eléments		**Partenaire éléments synchrone**		**Partenaire éléments directs / indirects**	

Synchronisation Note 3.0

Très bien Tol. 0.1	haut		3.0	
	moyen		2.9	
	bas		2.8	
Bien Tol. 0.2	haut		2.7	
	moyen		2.6	2.5
			2.4	2.3
	bas		2.2	2.1
Suffisant Tol. 0.2	haut		2.0	1.9
	moyen		1.8	1.7
			1.6	1.5
	bas		1.4	1.3
			1.2	1.1

Programme max. 40 points

Très bien	40	39	38	37	36	35	34						Tol. 3
Bien	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24			Tol. 4
Suffisant	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13		Tol. 5
Insuffisant	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Tol. 6

Déductions

Non-respect des directives (justification / déduction)

Note d'exécution individuelle	
Note de synchronisation	
Points du programme	
Nombre de chute	
Déduction non-respect des directives	

Feuille d'aide à l'interprétation du programme Directives 2018

www.stv-fsg.ch

Interprétation

On peut attribuer 0, 1, 2, 3 ou 4 points

		Valeur				
		0	1	2	3	4
1	**2.1.1 Morceaux de musique, transitions, modifications artistiques**					
	But: Le morceau de musique respecte les phrases musicales. Les transitions soutiennent la musique, les changements de musiques ne se choquent pas					
2	**2.1.2 Rythme, phrases musicales et tempo**					
	But: Les mouvements, pas et sauts sont en accord avec le rythme, les phrases musicales et le tempo de la musique. (Synchronisation avec la musique)					
3	**2.1.3 Utilisation de la musique**					
	But: Les formes de mouvements présentées sont en accord avec la musique et ses variations					
4	**2.1.4 Accents musicaux**					
	But: Les accents musicaux doivent être interprêtés et utilisés de manière chorégraphique ainsi que gymnique					

Points attribués à l'interpétation (max. 13 pts)

Conception

		Valeur				
		0	1	2	3	4
5	**2.2.1 Composition et attractivité de la production**					
	But: Les différentes parties de la production forment un tout					
6	**2.2.2 Exercices et formes de mouvements**					
	But: Les formes de mouvements sont adaptées les unes aux autres					
7	**2.2.3 Déplacements, changements, reprises**					
	But: Le positionnement et les déplacements ne dévalorisent pas la production					
8	**2.2.4 Utilisation de l'engin, des engins**					
	But: Tous les engins choisis doivent être utilisés à plusieurs reprises durant la production en fonction de leur installation.					

Points attribués à la conception (max. 14 pts)

Diversité

		Valeur				
		0	1	2	3	4
9	**2.3.1 Variation des formations**					
	But: Les formations présentées sont diversifiées					
10	**2.3.2 Surprise et originalité**					
	But: La production contient des moments de surprise et originaux					
11	**2.3.3 Choix des éléments**					
	But: Le choix des éléments est diversifié et principialement choisi dans la terminologie					
12	**2.3.4 "Prise de risque et sécurité"**					
	But: La prise de risque est un moyen de rendre une production attractive, mais ne se fait pas au détriment de la sécurité des gymnastes					

Points attriubés à la diversité (max. 13 pts)

Points Total (max. 40 Pts.)